

Ordinance No.: BPSMV/HIN/PG/MA/2024

B.P.S. Mahila Vishwavidyalaya, Khanpur Kalan

ACADEMIC ORDINANCE FOR DURATION, ADMISSION, FEE, TEACHING METHODOLOGY, CREDIT WEIGHTAGE, EXAMINATION, EVALUATION & GRADING, PROMOTION, ATTENDANCE, AND GENERAL.

Master of Arts (Hindi)

1. Definitions:

- 1.1. **Programme** stands for M.A. (Hindi)
- 1.2. **Course** stands for Individual Paper
- 1.3. **Credit** is the weightage assigned to a course in terms of contact hours.
- 1.4. **Grade** stands for a letter grade assigned to a student on the basis of evaluation of a course on the 10 point scale.
- 1.5. **Grade point** stands for the numerical equivalent of the letter grade.

2. Duration:

The duration of the Programme for M.A (Hindi) shall be two years comprising four semesters. Each Semester shall be of 90 working days. However, all the candidates will be required to complete the Programme within a maximum period of four years.

3. Admission:

- 3.1. **Eligibility:** Bachelor Degree in any discipline with at least 40% marks in aggregate.
- 3.2. **Procedure:** Admissions will be made on the basis of merit of the qualifying examination or entrance test as decided by the university from time to time. The last date for the receipt of the admission forms shall be notified by the University.

The admission to the Programme shall be subject to the fulfillment of eligibility criteria.

4. Fee:

The Programme fee shall be paid by the candidate as prescribed by the University from time to time.

5. Teaching Methodology:

The Methodology shall include classroom teaching, assignments, viva -voce, Practical Work, Seminar, Workshop, Project Work, Quiz, Group Discussion etc.



**Dean
Faculty of Arts & Languages
B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonipat)**

6. Credit Weightage:

Each Course has a certain number of credits which describe its weightage. Credits of a course are evaluated as under:-

- 6.1 **Lecture/ Tutorial Teaching:** One credit per lecture per week per semester
- 6.2 **Practical:** Half credit per practical per week per semester

7. Examination:

- 7.1. The examination in each semester will be held according to the syllabi approved by the Board of Studies. The Board of Examiners for each course shall be recommended by the Board of Studies.
- 7.2. The examination shall consist of theory papers and practical/oral examination. Theory papers are to be set by the external/internal paper setters.
- 7.3. For practical examination, the Viva-voce etc. shall be conducted jointly by the external and internal examiners.
- 7.4. The end-term examination (External examination) for the odd semesters shall ordinarily be held in the month of December/January and for the even semesters in the month of May/June, on such dates as may be fixed by the University.
- 7.5. The supplementary examination for the 1st and 2nd semesters will be held along with regular 3rd and 4th semester examinations. However 3rd semester supplementary examination will be held along with 4th semester regular examination and 4th semester supplementary examination will be held along with upcoming regular semester examination.
- 7.6. The schedule for conducting internal examinations will be finalized by the faculty member(s) concerned in consultation with the Chairperson of the Department.
- 7.7. The Medium for instruction and examination shall be Hindi.
- 7.8. Every student has to appear in the minor test/surprise test. If a student does not take a minor test, she shall be awarded zero marks in the test. The marks obtained in sessional/practical/theory/drawing/general proficiency are to be submitted to the examination branch duly signed by the Chairperson of the department before the close of semester examination. The examination branch/paper coordinator shall convert the marks in to equivalent grades as per the grading procedure.

8. Evaluation and Grading:

8.1. The assessment will be 20 marks Internal and 80 marks External.

8.2. The weightage for internal evaluation is as follows:

8.2.1. Attendance

5%



Dean
Faculty of Arts & Languages
S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonapat)

8.2.2 Surprise test	5%
8.2.3. Presentations/Seminars/ Assignments /Group Discussions	10%

8.3. Grading:

8.3.1. The academic performance of a student shall be graded on a ten-point scale. The award of grades based upon marks obtained out of 100 shall be made as follows:

Academic Performance	Letter Grades	Grade Points
Outstanding	O	10
Excellent	A+	09
Very Good	A	08
Good	B+	07
Above Average	B	06
Average	C	05
Pass	P	04
Fail	F	00
Absent	AB	00


8.3.2 The award of grades based on absolute marks out of 100 shall be made as follows:

<u>Marks</u>		<u>Grades</u>		<u>Marks</u>
85	≥	O	≤	100
75	≥	A+	≤	84
65	≥	A	≤	74
55	≥	B+	≤	64
50	≥	B	≤	54
41	≥	C	≤	49
		P	=	40
		F	≤	40
		AB		AB

8.3.3. Calculation of Semester Grade Point Average (SGPA) and Cumulative Grade Point Average (CGPA)

The Grade Point Average is calculated as follows:

$$\text{GPA} = \frac{\text{S (Number of credits x Grade Points)}}{\text{S (Number of Credits Registered)}}$$



Dean
Faculty of Arts & Languages
B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonipat)

For the purpose of calculation of GPA for SGPA and CGPA only those programmes (including projects) will be taken into account in which the student has been awarded one of the pass grades. Here S stands for the sum of

$$(i) \text{ SGPA} = \frac{\sum C_i P_i}{\sum C_i}$$

Where

C_i = Number of credits earned in the i^{th} programme of a semester for which SGPA is to be calculated.

P_i = Grade point earned in i^{th} programme

$I = 1, 2, 3 \dots \dots \dots n$, represent the number of programmes in which a student is registered in the concerned semester.

$$(ii) \text{ CGPA} = \frac{\sum C_j P_j}{\sum C_j}$$

Where

C_j = Number of credits earned in the j^{th} programme upto the semester for which CGPA is to be calculated.

P_j = Grade point earned in the j^{th} programme. Any grade lower than the pass grade in a programme shall not be taken into account.

$j = 1, 2, 3 \dots \dots \dots n$, represent the number of programmes in which student was registered and obtained a grade not lower than 'C' upto the semester for which CGPA is to be calculated.

9. Promotion:

9.1. A student will be eligible for promotion to the second, third and fourth semester(s) who:-

9.1.1. Has been on the rolls of the Institute during the semester preceding the respective semester examination; and

9.1.2. Has attended not less than 75% of lectures in the respective semester; and

9.1.3. Has passed at least 50% of the papers in the preceding year examinations.

10. Attendance:

10.1. No candidate shall be considered to have pursued a regular programme of the study unless she has attended not less than 75% of the lectures in each paper/seminar case discussion, field trips, tutorials etc. This requirement shall be fulfilled separately for each course of study. A deficiency upto 10% may be condoned by the Chairperson of the Department.

10.2. If a student remains absent from the Department for more than four weeks without intimating the Chairperson/In-charge of the Department, her name will be removed from the Department rolls.



Dean
Faculty of Arts & Languages
B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonibat)

10.3. In case the student's name is struck off due to non-payment of fee and is re-admitted later, her attendance shall not be counted for that period.

11. General:

- 11.1. Where this document is silent about any rule, the university ordinance from time to time will be applicable.
- 11.2. Eligibility Criteria, Fee Structure, Academic Calendar, Examination Schedule, Sports Calendar and Cultural Calendar for the academic year shall be given in the University Prospectus.
- 11.3. Admission, teaching schedule, preparatory holidays, examination, winter, summer vacation, shall be followed as specified in academic calendar of University.
- 11.4. A student is deemed to have completed the requirements for degree and is eligible for the award of degree if:
- 11.4.1. She has satisfied all the academic requirements as per the regulations; and
 - 11.4.2. She has paid all fees due from her; and
 - 11.4.3. There is no case of indiscipline pending against her.
- 11.5. The gap of one/two semesters missed by the student(s), as the case may be, will count towards the total durations of the programme permissible under the regulations.
- 11.6. All academic problems of the students other than those affecting the University rules and regulations framed from time to time may be looked into by the Dean of Academics.
- 11.7. The calendar for the academic year will be framed and declared at the beginning of the session by the university.



Dean
Faculty of Arts & Languages
B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonipat)



BHAGAT PHOOL SINGH MAHILA VISHWAVIDYALAYA
A State University established under Sections 2(f) and 12 (b) of the UGC Act, 1956)
Khanpur Kalan, Sonipat, Haryana-131305
Examination Scheme of M.A. Sanskrit
w.e.f. 2024-25

Semester I

Sr. No.	Course Code	Title of the Paper	Type	L-T-P Credits	Hrs.	Marks	
						Theory	Int. Ass.
1	DOH-1001	Adhunik Hindi Kavita-I	C	3-1-0	4	80	20
2.	DOH-1003	Adhunik Gadya Sahitya-I	C	3-1-0	4	80	20
3.	DOH-1005	Hindi Sahitya Ka Itihas-I	C	3-1-0	4	80	20
4.	DOH-1007	Bhasha Vigyan evam Hindi Bhasha	C	3-1-0	4	80	20
5. *	DOH-1009 Option (i)	Vishesh Rachnakar (Kabirdas)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-1009 Option (ii)	Vishesh Rachnakar (Tulsidas)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-1009 Option (iii)	Vishesh Rachnakar (Surdas)	DSE	3-1-0	4	80	20

*The candidate has to choose one out of the given options.



01/07/24

Dean
Faculty of Arts & Languages
B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonipat)

Semester II

Sr. No.	Course Code	Title of the Paper	Type	L-T-P Credits	Hrs	Marks	
						Theory	Int. Ass.
1	DOH-1002	Adhunik Hindi Kavita-II	C	3-1-0	4	80	20
2.	DOH-1004	Adhunik Gadya Sahitya-II	C	3-1-0	4	80	20
3.	DOH-1006	Hindi Sahitya Ka Itihas-II	C	3-1-0	4	80	20
4.	DOH-1008	Hindi Patraakarita evam Jansanchar.	C	3-1-0	4	80	20
5.*	DOH-1010 Option (i)	Vishesh Rachnakar (Malik Muhammad Jayasi)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-1010 Option (ii)	Vishesh Rachnakar (Bihari)	DSE	3-1-0	4	80	20

*The candidate has to choose one out of the given options.



08/07/24

Dean
Faculty of Arts & Languages
B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonipat)

Semester III

S.No	Course Code	Title of the Paper	Type	L-T-P Credits	Hrs.	Marks	
						Theory	Int. Ass.
1	DOH-2001	Prachin evam Madhyakaleen Hindi Kavita-I	C	3-1-0	4	80	20
2	DOH-2003	Bhartiya Kavyashastra	C	3-1-0	4	80	20
3	DOH-2005	Bhartiya Sahitya-I	C	3-1-0	4	80	20
4	DOH-2007	Hindi Natak aur Rangmanch	C	3-1-0	4	80	20
5*	DOH-2009 Option (i)	Vishesh Rachnakar (Premchand)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-2009 Option (ii)	Vishesh Rachnakar (Nirala)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-2009 Option (iii)	Vishesh Rachnakar (Agyeya)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-2009 Option (iv)	Vishesh Rachnakar (Muktibodh)	DSE	3-1-0	4	80	20
10	Open Elective (to be chosen from the list/pool of Open Electives (Provided by the University)		O	4-0-0	4		


*The candidate has to choose one out of the given options.


 Dean
 Faculty of Arts & Languages
 B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
 (Sonapat)

Semester IV

Sr.No	Course Code	Title of the Paper	Type	L-T-P Credits	Hrs.	Marks	
						Theory	Int. Ass.
1.	DOH-2002	Prachin evam Madhyakaleen Hindi Kavita-II	C	3-1-0	4	80	20
2.	DOH-2004	Pashchatya Kavyashastra	C	3-1-0	4	80	20
3.	DOH-2006	Bhartiya Sahitya-II	C	3-1-0	4	80	20
4.	DOH-2008	Anuvaad	C	3-1-0	4	80	20
5.*	DOH-2010 Option (i)	Vishesh Rachnakar (Premchand)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-2010 Option (ii)	Vishesh Rachnakar (Prasad)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-2010 Option (iii)	Vishesh Rachnakar (Nirala)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-2010 Option (iv)	Vishesh Rachnakar (Agyeya)	DSE	3-1-0	4	80	20
	DOH-2010 Option (v)	Vishesh Rachnakar (Muktibodh)	DSE	3-1-0	4	80	20
6.	Open Elective	To be chosen from The list/pool of	O	4-0-0	4		

*The candidate has to choose one out of the given options.


Dean
Faculty of Arts & Languages
B.P.S.M.V., Khanpur Kalan
(Sonipat)



BHAGAT PHOOL SINGH MAHILA VISHWAVIDYALAYA
A State University established under Sections 2(f) and 12 (b) of the UGC Act, 1956
Khanpur Kalan, Sonapat, Haryana-131305

SYLLABUS
MASTER OF ARTS (HINDI)
(W.E.F. 2024-24)

Programme Specific Outcomes

- PSO1. आधुनिक काल में रचित हिंदी कविता की विविध प्रवृत्तियों को महत्वपूर्ण कवियों और कविताओं द्वारा समझना।
- PSO2. आधुनिक काल में रचित विविध गद्य विधाओं का आलोचनात्मक अध्ययन ताकि उनके माध्यम से साहित्य एवं समाज के अन्तरसम्बन्ध की जानकारी हो सके।
- PSO3. 1050 ई. से अब तक रचित हिंदी साहित्येतिहास की विविध सोपानों के माध्यम से जानकारी।
- PSO 4. भाषा एवं विज्ञान, कोश विज्ञान, शैली विज्ञान लिपि की वैज्ञानिक जानकारी प्रदान करना।
- PSO 5. जनजीवन में गहरी पैठ बनाने वाले कवि कबीर की बानी की निर्गुण साहित्य परम्परा को जानना।
- PSO 6. समन्वयवाद के प्रसूतोता तुलसीदास साहित्य को रामभक्ति काव्य के संदर्भ में समझना।
- PSO 7. भक्ति, श्रृंगार और वात्सल्य रस के चित्रण में बेजोड़ सूरदास को कृष्णभक्ति के माध्यम से समझना।

Unal
4/6/24

9651
4-6-24

[Signature]

प्रथम सेमेस्टर
प्रथम प्रश्नपत्र : आधुनिक हिंदी कविता -।

DOM-1001

Hard Core

Paper Code : ~~XXXXXXXXXX~~

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100 अंक

आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक

लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. आधुनिक कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों और परंपरा का ज्ञान कराना।
- CO 2. छायावादी कविता का अंतरंग परिचय पाने के लिए प्रसाद और निराला से प्रतिनिधि कवियों की कविताओं का पारायण करना और प्रसाद और निराला की रचनाओं की जानकारी के साथ दक्षता पैदा करना।
- CO 3. प्रगतिवादी आंदोलन की प्रवृत्तियों और निष्पत्तियों को चुनिंदा कवियों की कृतियों के माध्यम से जानना और प्रगतिवादी कवियों के सामाजिक सरोकारों और कलात्मक विशिष्टताओं की जानकारी प्रदान करना।
- CO 4. प्रयोगवादी कविता और नई कविता आंदोलन की रचनाओं को प्रतिनिधि कविताओं के माध्यम से समझना और प्रयोगवादी और नई कविता के माध्यम से समकालीन कविता की प्रमुख विशिष्टताओं की जानकारी प्रदान करना।
- CO 5. आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विकास परंपरा और विविध आंदोलनों की जानकारी।

क पाठ्य विषय

- 1 मैथिलीशरण गुप्त : साकेत (नवम् सर्ग)
- 2 जयशंकर प्रसाद : कामायनी (श्रद्धा एवं रहस्य सर्ग)
- 3 सूर्यकांत त्रिपाठी निराला : राम की शक्ति पूजा, स्नेह निर्झर बह गया है, संध्या सुन्दरी, मैं अकेला, तोड़ती पत्थर, बादल राग प्रथम खंड
- 4 रामधारी सिंह दिनकर : कुरुक्षेत्र षष्ठम् सर्ग

ख आलोच्य विषय

- साकेत : रामकाव्य परम्परा और साकेत, साकेत का महाकाव्यत्व, मैथिलीशरण गुप्त की नारी विषयक दृष्टि, काव्य वैशिष्ट्य।
- कामायनी : कामायनी का महाकाव्यत्व, रूपक तत्व, कामायनी की दार्शनिक पृष्ठभूमि, कामायनी का आधुनिक संदर्भ, प्रसाद का सौन्दर्य बोध।
- निराला : छायावादी काव्य परम्परा में निराला का स्थान, निराला के काव्य की प्रयोगशीलता, निराला की प्रगतिशील चेतना, राम की शक्तिपूजा का मूल कथ्य।
- कुरुक्षेत्र : उत्तर छायावादी काव्य और दिनकर, दिनकर का काव्य शिल्प, दिनकर की जीवन दृष्टि, मूल प्रतिपाद्य।

सहायक ग्रंथ.

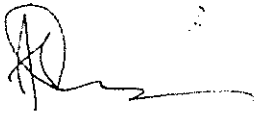
- 1 मैथिलीशरण गुप्त : कवि और भारतीय संस्कृति आख्याता डॉ० उमाकांत, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- 2 मैथिलीशरण गुप्त और साकेत : डॉ० ब्रजमोहन वर्मा, जयपुर पुस्तक सदन, जयपुर।
- 3 साकेत एक अध्ययन : डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- 4 संपूर्ण कामायनी (पाठ-अर्थ-समीक्षा) : डॉ० हरिहर प्रसाद गुप्त, भाषा साहित्य प्रकाशन, इलाहाबाद।

- 5 निराला की साहित्य साधना : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- 6 नई कविता की भूमिका : डॉ० प्रेम शंकर, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली।
- 7 छायावादी काव्य और निराला : डॉ० कुमारी शांति श्रीवास्तव, ग्रंथम कानपुर।
- 8 निराला : डॉ० पदम सिंह शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली।
- 9 निराला और नवजागरण : डॉ० रामरतन भटनागर, साथी प्रकाशन, सागर।
- 10 निराला - डॉ० रामविलास शर्मा, शिवलाल अग्रवाल एण्ड कंपनी, आगरा।
- 11 निराला की साहित्य साधना (1, 2, 3) भाग - डॉ. रामनिवास शर्मा,
राजकमल दिल्ली।
- 12 छायावाद की प्रासंगिकता : रमेशचंद्र शाह
- 13 निराला की साहित्य साधना - डॉ० रामविलास शर्मा तीनों खंड
- 14 मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता - डॉ० ललन राय, मंथन
पब्लिकेशन, रोहतक।
- 15 अज्ञेय की काव्य चेतना - डॉ० कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाडा
दिल्ली।
- 16 दिनकर काव्य का पुनर्मूल्यांकन : डा० राम्भु नाथ

निर्देश -

- 1 खंड क में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक अवतरण व्याख्या के लिए पूछा जाएगा। कुल चार अवतरणों में से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं। पूरा प्रश्न 18 अंकों का होगा।
- 2 प्रत्येक पाठ्य पुस्तक के लिए खंड-ख में निर्धारित आलोच्य विषयों में से कोई छः प्रश्न पूछे जाएंगे। परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे। तीनों प्रश्न तीन अलग-अलग पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होने चाहिए। प्रत्येक प्रश्न के लिए 11 अंक निर्धारित हैं पूरा प्रश्न 33 अंकों का होगा।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से कोई आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर देना होगा। प्रत्येक प्रश्न चार अंक का होगा। पूरा प्रश्न 20 अंकों का होगा।
- 4 पूरे पाठ्यक्रम में से नौ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे। प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा।

Chaf Pwiba
4/6/24
416124



Papers Code DSH-1003

प्रथम सेमेस्टर

द्वितीय प्रश्न पत्र : आधुनिक गद्य साहित्य -1

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100 अंक

आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक

लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. आधुनिक गद्य-साहित्य नई सोच और नये दृष्टिकोण को विकसित करता है।
CO 2. आधुनिक गद्य-साहित्य ने हमें प्रत्यक्षतः तथा परोक्षतः पुनर्जागरण के लिए प्रेरित किया।
CO 3. आधुनिक गद्य-साहित्य परिवेश और मनुष्य के बीच के सम्बन्ध को बखूबी समझता है।
CO 4. आधुनिक गद्य-साहित्य परिवेशगत अवमूल्यन पर चोट करता है।
CO 5. आधुनिक गद्य-साहित्य में गद्य भाषा से ग्राम्यत्व हटाकर उसमें नागरिक स्निग्धता का पुट दिया गया।

पाठ्य विषय

- 1 गोदान - प्रेमचंद
- 2 रेणु- मैला आंचल
- 3 अतीत के चलचित्र - महादेवी वर्मा - रामा भाभी, घीसा, सविया, आलोपी
- 4 कथान्तर - संपा डॉ परमानंद श्रीवारत्तव, राजकमल पेपरबैक्स, दिल्ली
निर्धारित कहानियाँ- उसने कहा था, कफन, आकाशदीप, पत्नी, वापसी, लाल पान की बेगम

आलोच्य विषय

गोदान	1 कृषक जीवन का महाकाव्य 2 युगीन समस्याओं का निरूपण 3 प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण 4 प्रेमचंद के साहित्य में गोदान का स्थान
रेणु- मैला आंचल	1 मूल संवेदना 2 मैला आंचल की आंचलिकता।
अतीत के चलचित्र	1 महादेवी वर्मा की संवेदना 2 सामाजिक समस्याओं का निरूपण 3 चरित्र-चित्रण 4 रचण-शिल्प
कहानी संग्रह	पाठ्यक्रम में निर्धारित कहानियों की मूल संवेदना और शिल्प

5/6/24

5/6/24

सहायक ग्रंथ

- 1 गोदान : विविध संदर्भों में : डॉ० रामाश्रय मिश्र, उन्मेष प्रकाशन, हरिद्वार ।
- 2 प्रेमचंद और उनका युग : डॉ० रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 3 गोदान : मूल्यांकन और मूल्यांकन : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिंदी उपन्यास : पहचान और परख : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, लिपि प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 प्रेमचंद : डॉ० गंगा प्रसाद विमल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 6 कहानी : नई कहानी—डॉ० नामवर सिंह, लोक भारती, इलाहाबाद ।
- 7 हिंदी कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
- 8 कहानी : स्वरूप और संवेदना : राजेन्द्र यादव, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 9 हिंदी कहानी : एक नई दृष्टि : डॉ० इन्द्रनाथ मदान, संभावना प्रकाशन, दिल्ली ।
- 10 हिंदी कहानी : एक अन्तर्यात्री : डॉ० वेद प्रकाश अभिताम, अभिसार प्रकाशन, मेहसाना ।
- 11 नई कहानी संदर्भ और प्रकृति : देवी शंकर अवस्थी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 12 हिंदी कहानी : रचना प्रक्रिया : परमानन्द श्रीवास्तव, ग्रंथम कानपुर ।

निर्देश -

- 1 खंड क में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक अवतरण व्याख्या के लिए पूछा जाएगा । कुल चार अवतरणों में से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी । प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 18 अंकों का होगा ।
- 2 प्रत्येक पाठ्य पुस्तक के लिए खंड-ख में निर्धारित आलोच्य विषयों में से कोई छः प्रश्न पूछे जाएंगे । परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे । तीनों प्रश्न तीन अलग-अलग पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होने चाहिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 11 अंक निर्धारित हैं पूरा प्रश्न 33 अंकों का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से कोई आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा । पूरा प्रश्न 20 अंकों का होगा ।
- 4 पूरे पाठ्यक्रम में से नौ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।

5/6/24
Purush
5/6/24



प्रथम सेमेस्टर
तृतीय प्रश्न पत्र : हिंदी साहित्य का इतिहास
(आदिकाल, भक्तिकाल और रीति काल) / मध्यकाल तक -।

DOH-1005

Hard Core

Paper Code :

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100 अंक


आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक


लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. इतिहास का संबंध अतीत से होता है और इसमें वास्तविक घटनाओं और वृत्तान्तों का सन्निवेश होता है। इतिहास-दर्शन काल के माध्यम से संस्कृति का अध्ययन करता है।
- CO 2. इतिहास मानवीय सरोकारों की व्याख्या करने वाली एक विधा है, जो अतीत के सन्दर्भों से आगत को प्रभावित करती है।
- CO 3. हिन्दी साहित्य के इतिहास के अध्ययन का उद्देश्य भी यही है कि वह में नयी व्याख्या, नयी प्रेरणा और नयी दृष्टि से आगत के आलोकपूर्ण पथ को प्रशस्त करता है।
- CO 4. आदिकाल से आधुनिक काल तक क्रमबद्ध रूप में विद्यार्थियों को जानकारी देना।
- CO 5. मानव-समाज की सम्पूर्ण गति तथा परिवर्तन का मूल्यों के संदर्भ में भी अध्ययन करता है।

- 1 हिंदी साहित्येतिहास के अध्ययन की पूर्व - पीठिका
हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परंपरा
साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएँ
हिंदी-साहित्य का इतिहास : काल-विभाजन, सीमा - निर्धारण
- 2 आदिकाल
नामकरण और सीमा
परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
आदिकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ
रासो काव्य-परंपरा
पृथ्वीराज रासो की प्रामाणिकता
- 3 भक्तिकाल
परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
भक्ति-आंदोलन
भक्तिकालीन काव्य-धाराएँ : वैशिष्ट्य और अवदान
संत काव्य-धारा : वैशिष्ट्य
सूफ़ी काव्य-धारा : वैशिष्ट्य
राम काव्य-धारा : वैशिष्ट्य
कृष्ण काव्य-धारा : वैशिष्ट्य
भक्तिकाल : स्वर्णयुग
- 4 रीतिकाल
नामकरण और सीमा
परिवेश : ऐतिहासिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, साहित्यिक
रीतिकालीन कवियों का आचार्यत्व
विभिन्न काव्य-धाराओं की विशेषताएँ-
रीतिबद्ध
रीतिसिद्ध
रीतिमुक्त


4/6/24


4/6/24

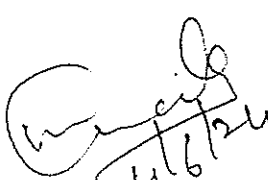


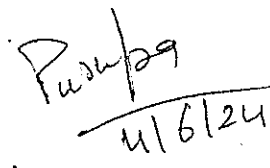
पठनीय पुस्तकें

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 2 हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, बेनी प्रसाद, इलाहाबाद ।
- 3 हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास—आचार्य हजारीप्रसाद द्विवेदी, अत्तर चंद कपूर एण्ड संज, दिल्ली ।
- 5 हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 6 हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 7 मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, नवदीप प्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद ।
- 8 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति, डॉ० रामसजन पाण्डेय, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 10 हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० राम सजनपाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 12 हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, भारतेन्दु भवन, चण्डीगढ़ ।
- 13 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़ ।
- 14 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना ।
- 15 आधुनिक हिन्दी साहित्य : लक्ष्मी सागर वार्ष्णेय, हिन्दी परिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद ।
- 16 हिन्दी साहित्य चिन्तन : सम्पादक सुधाकर पाण्डेय, कला मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली ।
- 17 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

निर्देश —

- 1 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक खंड में से कम से कम एक दीर्घ प्रश्न अवश्य पूछा जाएगा । पूछे गए कुल प्रश्नों की अधिकतम संख्या आठ होगी । परीक्षार्थी को प्रत्येक खंड में से कम से कम एक प्रश्न अर्थात् कुल चार प्रश्न करने होंगे । प्रत्येक प्रश्न के लिए 12 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 48 अंकों का होगा ।
- 2 पूरे पाठ्यक्रम में कोई दस लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं छः प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा । पूरा प्रश्न 24 अंक का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से आठ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।


4/6/24


4/6/24



एम0 ए0 प्रथम सेमेस्टर
चतुर्थ प्रश्न पत्र : भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा -I

D0H-1007

Hard Core

Paper Code : ~~1007~~

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100 अंक
आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक
लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. भाषा एवं भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप की सैद्धांतिक जानकारी
CO 2. स्वनविज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप तथा वाक् उत्पादन प्रक्रिया का ज्ञान
CO 3. रूपविज्ञान, वाक्य विज्ञान एवं अर्थ विज्ञान की सैद्धांतिक जानकारी
CO 4. हिन्दी भाषा का इतिहास एवं विकास-क्रम का ज्ञान कराना।
CO 5. लिपि विज्ञान की सैद्धांतिक जानकारी देते हुए हिन्दी प्रचार-प्रसार में व्यक्तियों तथा संस्थाओं के योगदान की जानकारी।

- 1 **भाषा**
भाषा की परिभाषा और प्रवृत्ति
भाषा के अध्ययन क्षेत्र
भाषा की व्यवस्था और व्यवहार
भाषा की संरचना
भाषा के अध्ययन की दिशाएँ (वर्णनात्मक, ऐतिहासिक, तुलनात्मक)
- 2 **स्वनविज्ञान**
वाग्यंत्र और ध्वनि-उत्पादन प्रक्रिया
स्वन : परिभाषा और वर्गीकरण
स्वनगुण और उनकी सार्थकता
स्वनिक परिवर्तन की दिशाएँ
स्वनिम : स्वरूप और वर्गीकरण
- 3 **रूप विज्ञान एवं वाक्य विज्ञान**
शब्द और रूप (पद)
संबंध तत्त्व और अर्थ तत्त्व
रूप, संरूप, रूपिम्बों का स्वरूप
रूपिम्बों का वर्गीकरण
भाषा की इकाई के रूप में वाक्य
अभिहितान्वयवाद और अन्विताभिधानवाद
वाक्य के प्रकार :
रचना की दृष्टि से
अर्थ की दृष्टि से
वाक्य की गहन संरचना और बाह्य संरचना
- 4 **अर्थ विज्ञान**
अर्थ की अवधारणा, शब्द - अर्थ संबंध
अर्थ-बोध के साधन
एकार्थकता, अनेकार्थता
अर्थ - परिवर्तन की दिशाएँ

Final
4/6/24
Pwmpa
4/6/24



- 5 भाषा — लिपि एवं अन्य विषय—संबंध
भाषा और लिपि के घटकों के संबंध
भाषाविज्ञान और अन्य शास्त्रों/विषयों से संबंध
भाषाविज्ञान और व्याकरण, भाषा विज्ञान और साहित्य
व्यतिरेकी भाषाविज्ञान
समाज भाषाविज्ञान

सहायक ग्रंथ

- 1 भाषाविज्ञान और मानक हिंदी — डॉ० नरेश मिश्र, अभिनव प्रकाशन, 4424 नई
सड़क, दिल्ली — 6 2004 ई०
- 2 भाषा और हिंदी भाषा का इतिहास — डॉ० नरेश मिश्र, हरियाणा साहित्य अकादमी,
169, सेक्टर-12, पंचकूला 2006 ई०
- 3 भाषा और भाषाविज्ञान — डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली-94
2004 ई०
- 4 भाषाविज्ञान एवं हिंदी — डॉ० नरेश मिश्र, राजपाल एण्ड संज, मदरसा रोड,
कश्मीरी गेट, दिल्ली 2007 ई०
- 5 हिंदी भाषा — डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद
2005 ई०
- 6 भाषाविज्ञान — डॉ० भोलानाथ तिवारी, किताब महल, सरोजनी नायडू मार्ग, इलाहाबाद
2006 ई०
- 7 भाषाविज्ञान की भूमिका — प्रो० देवेन्द्र नाथ शर्मा, राधा कृष्ण प्रकाशन, अंसारी रोड,
दरियागंज दिल्ली — 2 2001 ई०
- 8 हिंदी भाषा का इतिहास — डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, हिंदुस्तानी एकेडमी, प्रयाग 2000 ई०
- 9 हिंदी : उद्भव विकास और रूप — डॉ० हरदेव बाहरी, किताब महल, सरोजनी नायडू
मार्ग, इलाहाबाद । 1980 ई०
- 10 सामान्य भाषाविज्ञान — डॉ० बाबू राम सक्सेना, हिंदी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग 1983 ई०
- 11 व्याकरणिक कोटियों का विश्लेषणात्मक अध्ययन— डॉ० दीप्ति शर्मा, बिहार ग्रंथ अकादमी
कदमकुआँ, पटना 2000 ई०
- 12 आधुनिक भाषाविज्ञान, कृपाशंकर सिंह— चतुर्भुज सहाय, नेशनल पब्लिशिंग हाउस,
दरियागंज, दिल्ली । 2000 ई०
- 13 नागरी लिपि — डॉ० नरेश मिश्र, निर्मल पब्लिकेशंस, शाहदरा, दिल्ली । 2001 ई०

निर्देश —

- 1 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक खंड में से कम से कम एक दीर्घ प्रश्न
अवश्य पूछा जाएगा । पूछे गए कुल प्रश्नों की अधिकतम संख्या आठ होगी।
परीक्षार्थी को इनमें से कोई चार प्रश्न करने होंगे । प्रत्येक प्रश्न के लिए 12 अंक
निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 48 अंकों का होगा ।
- 2 पूरे पाठ्यक्रम में से कुल दस लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को
250 शब्दों में किन्हीं छः प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का
होगा। पूरा प्रश्न 24 अंकों का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से आठ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक—
एक अंक का होगा।

Unas
4/6/24

Puspa
21/6/24

[Signature]

प्रथम सेमेस्टर
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष रचनाकार
विकल्प - कबीरदास -।

DOH-1009(CI)

Soft Core

Paper Code : ~~XXXXXXXXXX~~

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100 अंक
आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक
लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. कबीर के समाजसुधारक रूप को समझने के लिए।
CO 2. समकालीन संदर्भों में कबीर की महत्ता को समझना।
CO 3. कबीर के ज्ञान और प्रेम के माध्यम से समाज की सुप्त चेतना को जगाने का प्रयास करना।
CO 4. निर्गुण भक्ति के स्वरूप को जानने के लिए।

क व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तक
कबीर ग्रंथावली : सम्पादक-डॉ० श्याम सुन्दर दास
प्रकाशक - नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी ।

निम्नलिखित अंग निर्धारित किए जाते हैं -

- | | | |
|--------------------------|----------------------|----------------------------|
| 1 गुरुदेव कौ अंग | 2 सुमिरण कौ अंग | 3 बिरह कौ अंग |
| 4 ग्यान बिरह कौ अंग | 5 परचा कौ अंग | 6 निहकर्मि पतिव्रता कौ अंग |
| 7 चितावणी कौ अंग | 8 मन कौ अंग | 9 माया कौ अंग |
| 10 सहज कौ अंग | 11 साँच कौ अंग | 12 भ्रम विधौषण कौ अंग |
| 13 भेष कौ अंग | 14 कुसंगति कौ अंग | 15 साथ कौ अंग |
| 16 साध महिमा कौ अंग | 17 मधि कौ अंग | 18 सारग्राही कौ अंग |
| 19 उपदेश कौ अंग | 20 बेसास कौ अंग | 21 सबद कौ अंग |
| 22 जीवन मृतक कौ अंग | 23 हेत प्रीति कौ अंग | 24 काल कौ अंग |
| 25 कस्तूरियाँ मृग कौ अंग | 26 निंदा कौ अंग | 27 बेली कौ अंग |
| 28 अबिहड कौ अंग | | |

ख आलोच्य विषय

- 1 भक्ति आन्दोलन और कबीर
- 2 निर्गुणमत और कबीर
- 3 निर्गुण काव्यपरम्परा और कबीर
- 4 मध्यकालीन धर्म साधना और कबीर
- 5 कबीर का समय
- 6 कबीर का जीवन वृत्त
- 7 कबीर का कृतित्व
- 8 कबीर का समाज दर्शन
- 9 कबीर का दार्शनिक चिंतन
- 10 कबीर की भक्ति भावना

Handwritten signature and date: 4/6/24

सहायक ग्रंथ

- 1 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति - रामसजन पाण्डेय
- 2 निर्गुण काव्य की सांस्कृतिक भूमिका - रामसजन पाण्डेय
- 3 हिंदी काव्य में निर्गुण धारा - पीताम्बर दत्तबडथवाल, अवंध पब्लिशिंग हाउस, लखनऊ ।
- 4 कबीर - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 5 कबीर की कविता - योगेन्द्र प्रताप सिंह
- 6 कबीर मीमांसा - डॉ० रामचंद्र तिवारी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।
- 7 उत्तरी भारत की संत परम्परा - परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद ।
- 8 कबीर के काव्य रूप - नजीर मुहम्मद
- 9 कबीर साहित्य की परख - परशुराम चतुर्वेदी, भारती भण्डार, इलाहाबाद ।
- 10 संत कबीर - सं० राम कुमार वर्मा,
- 11 कबीर की विचारधारा - गोविन्द त्रिगुणायत, साहित्य निकेतन, कानपुर ।
- 12 हिंदी की निर्गुण काव्य धारा और कबीर - जयदेव सिंह
- 13 रघुवंश : कबीर : एक नई दृष्टि

निर्देश -

- 1 खंड क में निर्धारित पाठ्य पुस्तक में से व्याख्या के लिए छः अवतरण पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या करनी होगी । प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं और पूरा प्रश्न 18 अंक का होगा ।
- 2 खंड - ख में निर्धारित आलोच्य विषयों में से कोई छः प्रश्न पूछे जाएंगे । परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे । प्रत्येक प्रश्न के लिए 11 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 33 अंक का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से कोई आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा । पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा ।
- 4 पूरे पाठ्यक्रम में से नौ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।

Original
5/6/24

Punjab
5/6/24

15

प्रथम सेमेस्टर
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष रचनाकार
विकल्प - तुलसीदास -।

DOH-1009(ii)

Soft Core
समय : 3 घण्टे

Paper Code : ~~XXXXXXXXXX~~
पूर्णांक : 100 अंक
आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक
लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. विद्यार्थियों को भारतीय संस्कृति, धर्म से अवगत कराना।
CO2. मर्यादा पुरुषोत्तम राम के चरित के माध्यम से शील, शक्ति और सौन्दर्य जैसे मूल्यों को जाग्रत करना।
CO3. कलियुग निरूपण के माध्यम से जन-मानस को विकृतियों से बचने के लिए प्रेरित किया है।
CO 4. काव्य सौष्ठव की दृष्टि से तुलसी-काव्य अद्वितीय है। इसलिए विद्यार्थियों में भाषागत संस्कार पैदा करने के लिए।
CO 5. विशिष्टाद्वैतवाद दर्शन से विद्यार्थियों को परिचित करवाना।

क व्याख्या हेतु निर्धारित पुस्तकें

रामचरित मानस-प्रकाशक : गीताप्रेस गोरखपुर
निर्धारित स्थल

- 1 बालकाण्ड : छन्द 1 से 43
2 अयोध्याकाण्ड : छन्द 24 से 79 तथा 117 से 184 तक
3 उत्तरकाण्ड : छन्द 115 से 130 तक

ख आलोच्य विषय

- 1 भक्ति आन्दोलन और तुलसीदास
2 रामकाव्य परम्परा और तुलसीदास
3 तुलसीदास का युग
4 तुलसीदास का जीवनवृत्त
5 तुलसीदास का कृतित्व
6 रामचरितमानस का प्रबन्ध कौशल
7 रामचरित मानस की काव्यभाषा
8 तुलसीदास की भक्ति भावना
9 तुलसीदास की दार्शनिक दृष्टि
10 तुलसीदास का समाज दर्शन

सहायक ग्रंथ

- 1 तुलसी दर्शन मीमांसा - डॉ० उदयभानु सिंह
2 तुलसी काव्य मीमांसा - डॉ० उदयभानु सिंह
3 तुलसी के भक्त्यात्मक गीत - वचनदेव कुमार
4 तुलसी दास की भाषा - देवकीनन्दन श्रीवास्तव
5 तुलसी - रसायन - भगीरथ मिश्र
6 भक्ति का विकास - मुंशी राम शर्मा
7 रामकथा : उत्पत्ति और विकास - कामिल बुल्के
8 तुलसी दर्शन - बलदेव प्रसाद मिश्र
9 गोस्वामी तुलसीदास - रामचन्द्र शुक्ल

Q. a. b
4/6/24

P. a. b
4/6/24

- 10 तुलसीदास और उनका युग – राजपति दीक्षित
- 11 तुलसी की कारयित्री प्रतिभा का अध्ययन – डॉ० श्रीधर सिंह
- 12 तुलसी साहित्य के सांस्कृतिक आयाम – डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा
- 13 तुलसी : आधुनिक वातायन से – रमेश कुन्तल मेघ
- 14 लोकवादी तुलसी – डॉ० विश्वनाथ त्रिपाठी
- 15 मध्यकालीन बोध का स्वरूप – हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 16 भक्ति आन्दोलन और भक्ति काव्य – शिव कुमार मिश्र
- 17 भक्ति काव्य और समाज दर्शन – प्रेम शंकर

निर्देश –

- 1 खंड क में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक अवतरण व्याख्या के लिए पूछा जाएगा । कुल चार अवतरणों में से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी । प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 18 अंक का होगा ।
- 2 खंड-ख में निर्धारित आलोच्य विषयों में से कोई छः प्रश्न पूछे जाएंगे । परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे । प्रत्येक प्रश्न के लिए 11 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 33 अंक का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से कोई आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा । पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा ।
- 4 पूरे पाठ्यक्रम में से नौ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।

Wab
4/6/24

Wab
4/6/24

Wab

प्रथम सेमेस्टर
पंचम प्रश्न पत्र : विशेष रचनाकार
विकल्प - सूरदास -।

Soft Core
समय : 3 घण्टे

Paper Code : ~~1009~~

DoH-1009(iii)

पूर्णांक : 100 अंक

आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक

लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. शुद्धाद्वैतवाद दर्शन से विद्यार्थियों को परिचित करवाना।
CO 2. नारी स्वातन्त्र्य की जैसी प्रबल लालसा कृष्ण भक्त कवियों और विशेषतः सूरदास में मिलती है वैसी अन्यत्र दुर्लभ है अतः नारी समता पर बल देने हेतु सूरदास को पढ़ाया जा रहा है।
CO 3. सामाजिक समतावाद की स्थापना पर बल है इसलिए समाज में सकारात्मक भाव पैदा करने के लिए।
CO 4. भक्ति भावना से विद्यार्थियों को परिचित करवाने हेतु।

क व्याख्या के लिए निर्धारित पुस्तकें

सूरदास सार - सम्पादक डॉ० धीरेन्द्र वर्मा

प्रकाशक - साहित्य भवन प्रा० लिमिटेड, इलाहाबाद।

निर्धारित स्थल - चुने हुए निम्नलिखित 200 पद

- 1 विनय तथा भक्ति -
निर्धारित पद - 1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 13, 14, 17, 18, 21, 22,
23, 24, 25, 34, 39, 42, 43, 44, 45, 46, 47,
48, 49, 50, 53, 54 — 29 पद
- 2 गोकूल लीला -
निर्धारित पद - 1, 2, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 18, 19,
20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 33,
35, 36, 41, 44, 50, 51, 55, 58, 60, 63, 64,
66, 67, 70, 71 — 39 पद
- 3 वृन्दावन लीला -
निर्धारित पद - 1, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 23, 24, 28,
29, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 39, 40, 41, 42, 43,
44, 45, 46, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 61, 71,
72, 79, 80, 81, 86, 97, 98, 102, 108, 109,
116, 117, 121, 125, 127, 131, 132, 142, 143,
144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152,
153, 154, 155, 156, 160, 164, 165, 166—72 पद
- 4 राधा - कृष्ण
निर्धारित पद - 1, 2, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 23, 24, 25, 30, 32,
33, 34, 35, 37, 41, 48, 50, 56, 57, 58, 59,
60, 62, 63, 64, 65, 66, 73, 74, 75, 79, 87,
88, 89, 91, 94, 95, 96, 97, 106, 107, 108,
109, 110, 119, 126, 127, 137, 144, 145, 147,
148, 152, 158, 159, 163, 164 — 60 पद

Original Pass 4/6/24
4/6/24

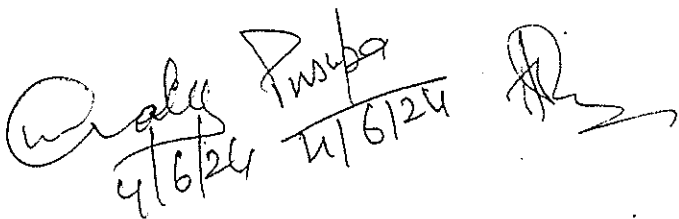
- ख आलोच्य विषय
- 1 भक्ति आन्दोलन और सूरदास
 - 2 कृष्ण भक्ति काव्य परम्परा और सूरदास
 - 3 सूरदास का जीवनवृत्त
 - 4 सूर का समय
 - 5 सूर का कृतित्व
 - 6 श्रीमदभागवत और सूर सागर
 - 7 पुष्टिमार्ग और सूरदास
 - 8 सूर का वात्सल्य वर्णन
 - 9 सूर का शृंगार वर्णन
 - 10 सूर की भक्ति भावना

सहायक ग्रन्थ

- 1 सूरदास — सं० हरबंसलाल शर्मा
- 2 सूर और उनका साहित्य — डॉ० हरबंसलाल शर्मा
- 3 सूर की साहित्य साधना — डॉ० भगवत्स्वरूप मिश्र एवं विश्वम्भर
- 4 भक्ति आन्दोलन और सूरदास का काव्य — मैनेजर पाण्डेय
- 5 मध्ययुगीन काव्य साधना — डॉ० रामचन्द्र तिवारी
- 6 अष्टछाप और वल्लभ सम्प्रदाय — भाषा 1 तथा 2 — डॉ० दीनदयाल गुप्त
- 7 भारतीय साधना और सूर साहित्य — डॉ० मुंशी राम राय
- 8 सूरदास — आचार्य नन्द दुलारे वाजपेयी
- 9 सूरदास — आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- 10 सूर साहित्य — हजारीप्रसाद द्विवेदी
- 11 सूरदास — डॉ० ब्रजेश्वर वर्मा
- 12 अष्टछाप परिचन्द — प्रभु दयाल भीतस
- 13 सूर की काव्यमाला — मनमोहन गौतम

निर्देश —

- 1 खंड क में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक अवतरण व्याख्या के लिए पूछा जाएगा । कुल चार अवतरणों में से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी । प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 18 अंक का होगा ।
- 2 खंड-ख में निर्धारित आलोच्य विषयों में से कोई छः प्रश्न पूछे जाएंगे । परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे । प्रत्येक प्रश्न के लिए 11 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 33 अंक का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से कोई आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा । पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा ।
- 4 पूरे पाठ्यक्रम में से नौ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।



 4/6/24 21/6/24

द्वितीय सेमेस्टर

प्रथम प्रश्न पत्र : आधुनिक हिंदी कविता - II

DDH-1002

Hard Core

Paper Code : ~~1002~~

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100 अंक

आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक

लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. आधुनिक कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों और परंपरा का ज्ञान कराना।
CO 2. छायावादी कविता का अंतरंग परिचय पाने के लिए प्रसाद और निराला से प्रतिनिधि कवियों की कविताओं का पारायण करना और प्रसाद और निराला की रचनाओं की जानकारी के साथ दक्षता पैदा करना।
CO 3. प्रगतिवादी आंदोलन की प्रवृत्तियों और निष्पत्तियों को चुनिंदा कवियों की कृतियों के माध्यम से जानना और प्रगतिवादी कवियों के सामाजिक सरोकारों और कलात्मक विशिष्टताओं की जानकारी प्रदान करना।
CO 4. प्रयोगवादी कविता और नई कविता आंदोलन की रचनाओं को प्रतिनिधि कविताओं के माध्यम से समझना और प्रयोगवादी और नई कविता के माध्यम से समकालीन कविता की प्रमुख विशिष्टताओं की जानकारी प्रदान करना।
CO 5. आधुनिककालीन हिन्दी कविता की विकास परंपरा और विविध आंदोलनों की जानकारी।

पाठ्य विषय

सच्चिदानन्द हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय : असाध्य वीणा, सोन मछली, एक बूंद सहसा उछली

नागार्जुन : चन्दू मैंने सपना देखा, बादल को घिरते देखा है, बाकी बच गया अण्डा, अकाल और उसके बाद, मास्टर, शासन की बन्दूक, आओ रानी हम ढोयेंगे पालकी, सत्य, तीन दिन तीन रात ।

गजानन माधव मुक्तिबोध : अंधेरे में, भूल गलती

रघुवीर सहाय : पढिए गीता, किले में औरत, बड़ी हो रही है लडकी, रामदास, औरत की चीख, पैदल आदमी, पानी पानी बच्चा बच्चा ।

आलोच्य विषय

अज्ञेय : प्रयोगवादी परम्परा और अज्ञेय, अज्ञेय का काव्य वैशिष्ट्य, अज्ञेय की असाध्य वीणा का प्रतिपाद्य, काव्य भाषा

नागार्जुन : नागार्जुन का काव्य वैशिष्ट्य, यथार्थ चेतना और लोक दृष्टि, राजनीतिकदृष्टि, नागार्जुन की काव्य भाषा, काव्य शिल्प

गजानन माधव मुक्तिबोध : मुक्तिबोध का काव्य संसार, मुक्तिबोध की विश्व दृष्टि, सामाजिक चेतना, काव्य शिल्प

रघुवीर सहाय : स्वतन्त्रोत्तर युग और रघुवीर सहाय की कविता, रघुवीर सहाय का राजनैतिक परिप्रेक्ष्य, रघुवीर सहाय की कविताओं में सामाजिक यथार्थ, काव्य वैशिष्ट्य

Handwritten signatures and marks:
A large signature on the left, possibly "Anand", with "4/6/24" written below it.
A signature in the middle, possibly "Punjab", with "4/6/24" written below it.
A signature on the right, possibly "Raj", with a large flourish below it.

सहायक ग्रंथ

- 1 नागार्जुन का रचना संसार : सम्पा० विजय बहादुर सिंह
- 2 आलोचना का नागार्जुन विशेषांक
- 3 सागर से शिखर तक : राम कमल राय (लोकभारती)
- 4 पूर्वग्रह का अज्ञेय अंक
- 5 फिलहाल : अशोक वाजपेयी
- 6 रघुवीर सहाय का कवि कर्म : सुरेश शर्मा
- 7 रघुवीर सहाय : सम्पा० विष्णुनागर और असद जैदी, आधार प्रकाशन, पंचकूला ।
- 8 अज्ञेय कवि : डॉ० ओम प्रकाश अवस्थी
- 9 अज्ञेय का रचना संसार : सम्पा० गंगा प्रसाद विमल
- 10 अज्ञेय की कविता एक मूल्यांकन : डॉ० चन्द्रकांत वांदिवडेकर
- 11 अज्ञेय : कवि और काव्य : डॉ० राजेन्द्र प्रसाद
- 12 अज्ञेय : सृजन और संघर्ष : डॉ०
- 13 अज्ञेय : सम्पा० विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- 14 आज के प्रतिनिधि कवि अज्ञेय : डॉ० विद्या निवास मिश्रा
- 15 नागार्जुन की कविता : डॉ० अजय तिवारी
- 16 नागार्जुन की काव्य यात्रा : रतन कुमार पाण्डेय
- 17 नागार्जुन की कविता में युगबोध : चन्द्रिका ठाकुर
- 18 नागार्जुन और उनका रचना संसार : विजय बहादुर सिंह
- 19 आलोचना नागार्जुन विशेषांक 1981
- 20 नागार्जुन का काव्य और युग : अंतः संबंधों का अनुशीलन — जगन्नाथ पंडित
- 21 मुक्तिबोध की रचना प्रक्रिया : अशोक चक्रधर
- 22 मुक्तिबोध, ज्ञान और संवेदना : नन्द किशोर नवल
- 23 मुक्तिबोध के प्रतीक और बिम्ब : चंचल चौहान
- 24 मुक्तिबोध की आत्मकथा : विष्णु चंद शर्मा
- 25 मुक्तिबोध का साहित्य विवेक और उनकी कविता : डॉ० लल्लन राय, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।
- 26 अज्ञेय की काव्य चेतना : डॉ० कृष्ण भावुक, साहित्य प्रकाशन, भालीवाड़ा दिल्ली ।

निर्देश —

- 1 खंड क में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक अवतरण व्याख्या के लिए पूछा जाएगा । कुल चार अवतरणों में से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी । प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 18 अंक का होगा ।
- 2 प्रत्येक पाठ्य पुस्तक के लिए खंड-ख में निर्धारित आलोच्य विषयों में से कोई छः प्रश्न पूछे जाएंगे । परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे । तीनों प्रश्न तीन अलग-अलग पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होने चाहिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 11 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 33 अंक का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से कोई आठ लघुस्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न चार अंक का होगा । पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा ।
- 4 पूरे पाठ्यक्रम में से नौ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।

Anand
4/6/24
Pushpa
4/6/24



द्वितीय सेमेस्टर
द्वितीय प्रश्न पत्र : आधुनिक गद्य साहित्य - II

Doh-1004

Hard Core

Paper Code : ~~16112202~~

समय : 3 घण्टे

पूर्णांक : 100 अंक

आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक

लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. आधुनिक गद्य-साहित्य नई सोच और नये दृष्टिकोण को विकसित करता है।
CO 2. आधुनिक गद्य-साहित्य ने हमें प्रत्यक्षतः तथा परोक्षतः पुनर्जागरण के लिए प्रेरित किया।
CO 3. आधुनिक गद्य-साहित्य परिवेश और मनुष्य के बीच के सम्बन्ध को बखूबी समझता है।
CO 4. आधुनिक गद्य-साहित्य परिवेशगत अवमूल्यन पर चोट करता है।
CO 5. आधुनिक गद्य-साहित्य में गद्य भाषा से ग्राम्यत्व हटाकर उसमें नागरिक सिग्धता का पुट दिया गया।

पाठ्य पुस्तकें

- 1 चंद्रगुप्त - जय शंकर प्रसाद
- 2 आधे अधूरे - मोहन राकेश
- 3 आवारा मसीहा - विष्णु प्रभाकर
- 4 निर्धारित निबंध : साहित्य जनसमूह के हृदय का विकास है, कवियों की उर्मिला विषयक उदासीनता, मजदूरी और प्रेम, कविता क्या है, नाखून क्यों बढ़ते हैं, पगडंडियों का जमाना, अस्ति की पुकार हिमालय

आलोच्य विषय

- 1 चंद्रगुप्त - चंद्रगुप्त की ऐतिहासिकता, नायकत्व, राष्ट्रीयता, रंगमंच की दृष्टि से चंद्रगुप्त।
- 2 आधे अधूरे - आधुनिकता बोध, परिवार संस्था का स्वरूप, प्रयोगधर्मिता, चरित्र-चित्रण।
- 3 आवारा मसीहा - जीवनी साहित्य में आवारा मसीहा का स्थान, आवारा मसीहा की रचना के प्रेरक तत्व, आवारा मसीहा में चित्रित शरतचंद्र का व्यक्तित्व वैशिष्ट्य, आवारा मसीहा के संदर्भ में शरतचंद्र की स्त्री दृष्टि।
- 4 निबंध - पाठ्यक्रम में निर्धारित निबंधों का मूल प्रतिपाद्य एवं शिल्प

सहायक ग्रंथ

- 1 हिंदी नाटक : उद्भव और विकास-डॉ० दशरथ ओझा, राजपाल एण्ड संस, दिल्ली।
- 2 प्रसाद के नाटक : स्वरूप और संरचना-गोविन्द चातक, साहित्य भारती, दिल्ली।
- 3 मोहन राकेश और उनके नाटक : गिरीश रस्तोगी, लोक भारती, इलाहाबाद।
- 4 आधुनिक नाटक का मसीहा : मोहन राकेश, डॉ० गोविन्द चातक, इन्द्रप्रस्थ प्रकाशन, दिल्ली।
- 5 नाटककार मोहन राकेश : जीवन प्रकाश जोशी, सन्मार्ग प्रकाशन, दिल्ली।
- 6 मोहन राकेश का नाट्य साहित्य : डॉ० पुष्पा बंसल, सूर्य प्रकाशन, दिल्ली।
- 7 समसामयिक हिंदी नाटकों में चरित्र सृष्टि : सामयिक प्रकाशन, दिल्ली।
- 8 हिंदी नाट्य चिंतन : डॉ० कुसुम कुमार, साहित्य भारती, दिल्ली।

Omair
4/6/24

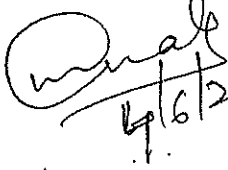
Punjab
4/6/24

[Signature]

- 9 भारतीय नाट्य साहित्य : डॉ० नगेन्द्र, एस. चाँद एंड कंपनी, दिल्ली ।
- 10 रंगमंच : बलवंत गार्गी : राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 आचार्य रामचन्द्र शुक्ल निबंध यात्रा : डॉ० कृष्ण देव, इतिहास, शोध संस्थान, नई दिल्ली ।
- 12 हिंदी साहित्य में निबंध का विकास : ओंकारनाथ शर्मा, अनुसंधान प्रकाशन, कानपुर ।
- 13 सरदार पूर्ण सिंह : राम अवध शास्त्री, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 14 हिंदी निबंधकार : जयनाथ नलिन, आत्माराम एंड संस, दिल्ली ।
- 15 समकालीन ललित निबंध : डॉ० विमल सिंहल, श्याम प्रकाशन, जयपुर ।
- 16 आवारा मसीहा : जीवनी के निकष पर, माया मलिक, मंथन पब्लिकेशंस, रोहतक ।

निर्देश -

- 1 खंड क में निर्धारित पाठ्य पुस्तकों में से आंतरिक विकल्प के साथ एक-एक अवतरण व्याख्या के लिए पूछा जाएगा । कुल चार अवतरणों में से परीक्षार्थी को किन्हीं तीन अवतरणों की संदर्भ सहित व्याख्या करनी होगी । प्रत्येक व्याख्या के लिए 6 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 18 अंक का होगा ।
- 2 प्रत्येक पाठ्य पुस्तक के लिए खंड-ख में निर्धारित आलोच्य विषयों में से कोई छः प्रश्न पूछे जाएंगे । परीक्षार्थी को उनमें से कोई तीन प्रश्न करने होंगे । तीनों प्रश्न तीन अलग-अलग पाठ्य पुस्तकों पर आधारित होने चाहिए । प्रत्येक प्रश्न के लिए 11 अंक निर्धारित हैं पूरा प्रश्न 33 अंक का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से कोई आठ लघूत्तरी प्रश्न पूछे जाएंगे जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं पाँच प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा । पूरा प्रश्न 20 अंक का होगा ।
- 4 पूरे पाठ्यक्रम में से नौ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।


 4/6/24
 4/6/24



द्वितीय सेमेस्टर
तृतीय प्रश्न पत्र : हिंदी साहित्य का इतिहास - II
(आधुनिक काल)

DOH-1006

Hard Core
समय : 3 घण्टे

Paper Code : ~~1006~~
पूर्णांक : 100 अंक
आंतरिक मूल्यांकन : 20 अंक
लिखित : 80 अंक

Course Outcomes

- CO 1. इतिहास का संबंध अतीत से होता है और इसमें वास्तविक घटनाओं और वृत्तान्तों का सन्निवेश होता है। इतिहास-दर्शन काल के माध्यम से संस्कृति का अध्ययन करता है।
- CO 2. इतिहास मानवीय सरोकारों की व्याख्या करने वाली एक विधा है, जो अतीत के सन्दर्भों से आगत को प्रभावित करती है।
- CO 3. हिन्दी साहित्य के इतिहास के अध्ययन का उद्देश्य भी यही है कि वह में नयी व्याख्या, नयी प्रेरणा और नयी दृष्टि से आगत के आलोकपूर्ण पथ को प्रशस्त करता है।
- CO 4. आदिकाल से आधुनिक काल तक क्रमबद्ध रूप में विद्यार्थियों को जानकारी देना।
- CO 5. मानव-समाज की सम्पूर्ण गति तथा परिवर्तन का मूल्यों के संदर्भ में भी अध्ययन करता है।

- 1 आधुनिक हिंदी साहित्येतिहास
परिवेश : राजनीतिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, साहित्यिक 1857 ई0 की राज्यक्रांति और पुनर्जागरण
- 2 भारतेंदु युग : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
- 3 द्विवेदी युग : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
- 4 छायावादी काव्य : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
- 5 उत्तर छायावादी काव्य : प्रतिनिधि रचनाकार एवं प्रवृत्तियाँ
प्रगतिवाद : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
प्रयोगवाद : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
नई कविता : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
नवगीत : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
समकालीन कविता : प्रवृत्तिगत विशेषताएँ
- 6 हिंदी गद्य विधाओं का उद्भव और विकास
कहानी उपन्यास
नाटक निबंध
संस्मरण रेखाचित्र
जीवनी आत्मकथा
रिपोर्ताज
- 7 हिंदी आलोचना का उद्भव और विकास
- 8 दक्खिनी हिंदी साहित्य का संक्षिप्त परिचय
- 9 हिन्दी की संस्कृति (संस्थाएँ, पत्रिकाएँ, आंदोलन और प्रतिष्ठान)

Rampy
4/6/24

4/6/24


4/6/24

पठनीय पुस्तकें

- 1 हिन्दी साहित्य का इतिहास : आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारिणी सभा, काशी ।
- 2 हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ० रामकुमार वर्मा, रामनारायण लाल, बेनी प्रसाद, इलाहाबाद ।
- 3 हिन्दी साहित्य की भूमिका : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली ।
- 4 हिन्दी साहित्य : उद्भव और विकास—आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, अत्तर चंद कपूर एण्ड संस, दिल्ली ।
- 5 हिन्दी साहित्य का इतिहास : सम्पादक—डॉ० नगेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली ।
- 6 हिन्दी का गद्य साहित्य : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी ।
- 7 मध्ययुगीन काव्य साधना : डॉ० रामचन्द्र तिवारी, नवदीप प्रकाशन, अयोध्या, फैजाबाद ।
- 8 हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास — डॉ० बच्चन सिंह, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
- 9 निर्गुण काव्य : प्रेरणा और प्रवृत्ति, डॉ० रामसजन पाण्डेय, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 10 हिन्दी साहित्य का इतिहास : डॉ० रामसजन पाण्डेय, संजय प्रकाशन, दिल्ली ।
- 11 हिन्दी साहित्येतिहास दर्शन की भूमिका : डॉ० हरमहेन्द्र सिंह बेदी, निर्मल पब्लिकेशंस, दिल्ली ।
- 12 हिन्दी साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास : डॉ० गणपति चन्द्र गुप्त, भारतेंदु भवन, चण्डीगढ़ ।
- 13 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हरिश्चन्द्र वर्मा, हरियाणा साहित्य अकादमी, चण्डीगढ़ ।
- 14 हिन्दी साहित्य का आदिकाल : आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, बिहार राष्ट्र भाषा परिषद, पटना ।
- 15 आधुनिक हिन्दी साहित्य : लक्ष्मी सागर वाष्ण्य, हिन्दी परिषद् इलाहाबाद युनिवर्सिटी, इलाहाबाद ।
- 16 हिन्दी साहित्य चिन्तन : सम्पादक सुधाकर पाण्डेय, कला मन्दिर, नई सड़क, दिल्ली ।
- 17 हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास : राम स्वरूप चतुर्वेदी, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद ।

निर्देश —

- 1 पाठ्यक्रम में निर्धारित प्रत्येक खंड में से कम से कम एक दीर्घ प्रश्न अवश्य पूछा जाएगा । पूछे गए कुल प्रश्नों की अधिकतम संख्या आठ होगी । परीक्षार्थी को इनमें से कोई चार प्रश्न करने होंगे । प्रत्येक प्रश्न के लिए 12 अंक निर्धारित हैं । पूरा प्रश्न 48 अंकों का होगा ।
- 2 पूरे पाठ्यक्रम में कोई दस लघुतरी प्रश्न पूछे जाएंगे । जिनमें से परीक्षार्थी को 250 शब्दों में किन्हीं छः प्रश्नों का उत्तर देना होगा । प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का होगा । पूरा प्रश्न 24 अंकों का होगा ।
- 3 पूरे पाठ्यक्रम में से आठ वस्तुनिष्ठ अनिवार्य प्रश्न पूछे जाएंगे । प्रत्येक प्रश्न एक-एक अंक का होगा ।


4/6/24
4/6/24

~~हिंदी~~ हिंदी पत्रकारिता और जनसंचार

क्रेडिट - 4

समय 3 घंटे,

Paper Code - 1008

कुल अंक 100

परीक्षा अंक - 80, आंतरिक मूल्यांकन - 20

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

हिंदी पत्रकारिता के स्वरूप, विकास तथा मीडिया के विविध पहलुओं से परिचय।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

- 204.1 हिंदी पत्रकारिता के विकास की समझ।
 204.2 जनसंचार के सिद्धांतों व व्यावहारिक पहलुओं की समझ।
 204.3 जनसंचार के प्रिंट माध्यमों के लिए लेखन की क्षमता में अभिवृद्धि।
 204.4 जनसंचार के इलेक्ट्रॉनिक व इंटरनेट के लिए लेखन की क्षमता में अभिवृद्धि।

परीक्षा के लिए निर्देश

- आलोचनात्मक प्रश्न : पाठ्यक्रम में निर्धारित आलोचनात्मक प्रश्नों की प्रत्येक इकाई से आंतरिक विकल्प सहित आलोचनात्मक प्रश्न पूछा जाएगा। परीक्षार्थी को आलोचनात्मक ढंग से उत्तर देना होगा। प्रत्येक के लिए 12 अंक निर्धारित हैं। यह खंड कुल 48 अंक का होगा।
- लघु-उत्तरीय प्रश्न : निर्धारित पाठ्यक्रम में से 7 प्रश्न दिए जायेंगे। परीक्षार्थी को किन्हीं 4 का उत्तर (लगभग 250 शब्दों में) देना होगा। प्रत्येक के लिए 6 अंक निर्धारित हैं। यह खंड कुल 24 अंक का होगा।
- वस्तुनिष्ठ : समस्त पाठ्यक्रम में से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए जायेंगे। प्रत्येक 1 अंक का होगा। यह खंड कुल 8 अंक का होगा।
- विशेष - आंतरिक मूल्यांकन के निर्देश - नियत कार्य (assignments / project / case study) हेतु व्यावहारिक विषय दिए जाएं, ताकि अपने अनुभव, अध्ययन, आलोचनात्मक समझ के आधार पर विद्यार्थी अपनी प्रतिभा प्रस्तुत कर सकें।

पाठ्यक्रम**(क) आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए**

इकाई -1. पत्रकारिता का स्वरूप, हिंदी पत्रकारिता का विकास, हिंदी पत्रकारिता और नवजागरण, हिंदी पत्रकारिता और राष्ट्रीय आंदोलन, हिंदी पत्रकारिता और हिंदी भाषा, हिंदी पत्रकारिता और हिंदी साहित्य, हिंदी की प्रमुख साहित्यिक पत्रिकाएं, हिंदी के प्रमुख साहित्यिक पत्रकार।

इकाई -2. संपादन : अवधारणा और उद्देश्य, संपादकीय लेखन के तत्व, मुद्रण (प्रिंट) माध्यमों की भाषा, प्रिंट माध्यम की साज-सज्जा व दृश्य सामग्री, प्रिंट माध्यम लेखन -

(फीचर, साक्षात्कार, फिल्म व पुस्तक समीक्षा)

5/6/24
 5/6/24

- इकाई - 3. इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों की भाषा की प्रकृति, साहित्य विधाओं का दृश्य माध्यमों में रूपांतरण, दृश्य-श्रव्य सामग्री का सामंजस्य (पार्श्व वाचन, वॉयस ओवर), दृश्य-श्रव्य माध्यम लेखन (रेडियो, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन), इलेक्ट्रॉनिक माध्यमों में सामग्री प्रस्तुतिकरण व एंकरिंग
- इकाई - 4. इंटरनेट पत्रकारिता, ब्लॉग, हिंदी के प्रमुख वेब पोर्टल, सोशल मीडिया लेखन: समस्याएं, चुनौतियां व संभावनाएं

सहायक पुस्तकें

- मीडिया लेखन के सिद्धांत - डॉ. एन सी पंत
- मीडिया विमर्श - रामशरण जोशी
- मीडिया भाषा और संस्कृति - कमलेश्वर
- रेडियो लेखन - राजेंद्र मिश्र
- हिन्दी पत्रकारिता - कृष्ण बिहारी मिश्र, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली, 1969
- हिन्दी पत्रकारिता इतिहास एवं स्वरूप- शिवकुमार दुबे, परिमल प्रकाशन, इलाहाबाद, 1993
- भारतीय समाचार पत्रों का इतिहास- जेफ़ीरोबिन्स
- संस्कृति उद्योग - टी. डब्ल्यू एडोर्नो
- टेलीविजन की कहानी - श्याम कश्यप, मुकेश कुमार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
- पत्रकारिता : परिवेश और प्रवृत्तियां - डॉ. पृथ्वीनाथ पाण्डेय, राजकमल प्रकाशन
- इंटरनेट पत्रकारिता - सुरेश कुमार, तक्षशिला प्रकाशन, दिल्ली
- इलेक्ट्रॉनिक पत्रकारिता - डॉ. अजय कुमार सिंह, लोक भारती प्रकाशन, इलाहाबाद
- भारतीय इलेक्ट्रॉनिक मीडिया - देवव्रत सिंह
- न्यू मीडिया इंटरनेट की भाषायी चुनौतियां और संभावनाएं - आर. अनुराधा
- हिंदी पत्रकारिता के इतिहास की भूमिका - जगदीश्वर चतुर्वेदी

9/6/24
4/6/24

305-(ii)-मलिक मुहम्मद जायसी

Paper Code - 1010 (i)

क्रेडिट - 4

समय 3 घंटे,

कुल अंक 100

परीक्षा अंक - 80, आंतरिक मूल्यांकन - 20

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

मलिक मुहम्मद जायसी के जीवन, साहित्य, दर्शन और उनके साहित्यिक अवदान से परिचय।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

305.1 मलिक मुहम्मद जायसी जीवन, साहित्य और दर्शन का परिचय।

305.2 मलिक मुहम्मद जायसी के साहित्यिक अवदान की समझ।

305.3 मलिक मुहम्मद जायसी के साहित्य सरोकारों व मूल्यों का बोध।

305.4 मलिक मुहम्मद जायसी चिंतन की भारतीय लोकजीवन में उपस्थिति का बोध।

परीक्षा के लिए निर्देश

- **व्याख्या** : पाठ्यक्रम में निर्धारित रचनाओं में से चार पाठांश दिये जायेंगे। परीक्षार्थी को संदर्भ सहित दो की व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक के लिए 8 अंक निर्धारित हैं।
- **आलोचनात्मक प्रश्न** : पाठ्यक्रम में निर्धारित विषयों में से छः आलोचनात्मक प्रश्न दिए जायेंगे। परीक्षार्थी को तीन प्रश्नों का आलोचनात्मक ढंग से उत्तर देना होगा। प्रत्येक के लिए 12 अंक निर्धारित हैं।
- **लघु-उत्तरीय प्रश्न** : द्रुत पाठ के लिए निर्धारित रचनाकारों व उनकी रचनाओं की मूल संवेदना पर केंद्रित 7 प्रश्न दिए जायेंगे। परीक्षार्थी को किन्हीं 4 का उत्तर (लगभग 200 शब्दों में) देना होगा। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। यह खंड कुल 20 अंक का होगा।
- **वस्तुनिष्ठ** : समस्त पाठ्यक्रम में से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए जायेंगे। प्रत्येक 1 अंक का होगा। यह खंड कुल 8 अंक का होगा।
- **विशेष - आंतरिक मूल्यांकन के निर्देश** - नियत कार्य (assignments / project / case study) हेतु व्यावहारिक विषय दिए जाएं, ताकि अपने अनुभव, अध्ययन, आलोचनात्मक समझ के आधार पर विद्यार्थी अपनी प्रतिभा प्रस्तुत कर सकें।

पाठ्यक्रम**(क) आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए**

सूफी काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि; प्रमुख सूफी मतों का परिचय; सूफी काव्य की परंपरा; सूफी काव्य का सामाजिक प्रभाव; सूफी साहित्य का परवर्ती साहित्य पर प्रभाव; सूफीकाव्य की प्रासंगिकता; जायसी का जीवन और साहित्य; जायसी और उनका सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश; जायसी के काव्य में प्रेम; जायसी का काव्य और लोक-संस्कृति; जायसी के काव्य में

5/6/24
5/6/24

प्रकृति; जायसी के काव्य में लोक तत्व; जायसी के काव्य कला; जायसी की काव्य भाषा; जायसी संबंधी हिंदी आलोचना।

(ख) व्याख्या के लिए

पदमावत - (मानसरोदक खंड और नागमती वियोग खंड)

लघु उत्तरी प्रश्नों के लिए -

(फरीद, निजामुद्दीन औलिया, जायसी, कुतुबन, मंझन, ईश्वरदास, मुल्ला दाउद, उस्मान, नूर मुहम्मद)

सहायक पुस्तकें

- जायसी ग्रंथावली - आचार्य रामचंद्र शुक्ल
- सूफीमत और साधना - रामपूजन तिवारी
- तसव्वुफ अथवा सूफीमत - चंद्रबली सिंह
- जायसी - विजयदेव नारायण साही
- जायसी - सं. सदानंद साही
- जायसी: एक नई दृष्टि - डॉ. रघुवंश
- सूफी मत और हिंदी सूफी काव्य - डॉ. नरेश
- मौलाना जलालुद्दीन रूमी - त्रिनाथ मिश्र

[Handwritten signatures and dates]
 5/6/24 5/11/24 5/11/24

क्रेडिट - 4

कुल अंक 100

समय 3 घंटे,

परीक्षा अंक - 80, आंतरिक मूल्यांकन - 20

पाठ्यक्रम का उद्देश्य

बिहारी के जीवन, साहित्य, दर्शन और उनके साहित्यिक अवदान से परिचय।

पाठ्यक्रम के अपेक्षित परिणाम

305.1 बिहारी के जीवन, साहित्य और दर्शन का परिचय।

305.2 बिहारी के साहित्यिक अवदान की समझ।

305.3 बिहारी के साहित्य सरोकारों व मूल्यों का बोध।

305.4 बिहारी के चिंतन की भारतीय लोकजीवन में उपस्थिति का बोध।

परीक्षा के लिए निर्देश

- **व्याख्या** : पाठ्यक्रम में निर्धारित रचनाओं में से चार पाठांश दिये जायेंगे। परीक्षार्थी को संदर्भ सहित दो की व्याख्या करनी होगी। प्रत्येक के लिए 8 अंक निर्धारित हैं।
- **आलोचनात्मक प्रश्न** : पाठ्यक्रम में निर्धारित विषयों में से छः आलोचनात्मक प्रश्न दिए जायेंगे। परीक्षार्थी को तीन प्रश्नों का आलोचनात्मक ढंग से उत्तर देना होगा। प्रत्येक के लिए 12 अंक निर्धारित हैं।
- **लघु-उत्तरीय प्रश्न** : द्रुत पाठ के लिए निर्धारित रचनाकारों व उनकी रचनाओं की मूल संवेदना पर केंद्रित 7 प्रश्न दिए जायेंगे। परीक्षार्थी को किन्हीं 4 का उत्तर (लगभग 200 शब्दों में) देना होगा। प्रत्येक के लिए 5 अंक निर्धारित हैं। यह खंड कुल 20 अंक का होगा।
- **वस्तुनिष्ठ** : समस्त पाठ्यक्रम में से 8 वस्तुनिष्ठ प्रश्न दिए जायेंगे। प्रत्येक 1 अंक का होगा। यह खंड कुल 8 अंक का होगा।
- **विशेष - आंतरिक मूल्यांकन के निर्देश** - नियत कार्य (assignments / project / case study) हेतु व्यावहारिक विषय दिए जाएं, ताकि अपने अनुभव, अध्ययन, आलोचनात्मक समझ के आधार पर विद्यार्थी अपनी प्रतिभा प्रस्तुत कर सकें।

पाठ्यक्रम**(क) आलोचनात्मक प्रश्नों के लिए**

रीतिकालीन काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि; रीतिकालीन काव्य की परंपरा; रीतिकालीन काव्य की प्रवृत्तियां; रीतिकाल का साहित्य और हिंदी आलोचना; रीतिकाल का लौकिक साहित्य; रीतिकालीन कविता और प्रकृति; रीतिकालीन कवियों का सौंदर्य बोध; बिहारी का जीवन और साहित्य; बिहारी के काव्य की वैचारिक पृष्ठभूमि; बिहारी और उनका सामाजिक-सांस्कृतिक परिवेश; बिहारी का काव्य और प्रेम; बिहारी का काव्य और सौंदर्य; बिहारी की काव्य कला।

अनुप
9/6/24
11/6/24

(ख) व्याख्या के लिए

बिहारी सतसई - सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर (दोहा संख्या 31 से 100)

(ग) लघु उत्तरी प्रश्नों के लिए

केशवदास, चिंतामणि, सुजान, भूषण, घनानंद, बोधा, आलम, ठाकुर, रसखान, गिरिधर कविराय,

सहायक पुस्तकें

- बिहारी सतसई - सं. जगन्नाथ दास रत्नाकर
- बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
- बिहारी का नया मूल्यांकन - बच्चन सिंह
- घनानंद कवित्त - सं. विश्वनाथ मिश्र
- रीतिकाव्य की भूमिका - नगेन्द्र
- घनानंद - लल्लन राय
- घनानंद: काव्य और आलोचना - डॉ. किशोरी लाल

Unal
4/6/24

Prasanna
4/6/24

